



« Raconter
d'autres partages »

Mélanges offerts à Nicole Jacques-Lefèvre

Sous la direction de Christophe Martin

Avec la collaboration de Jean-Christophe Abramovici,
Michèle Rosellini et Yannick Séité

ENS ÉDITIONS

« Raconter d'autres partages »

Littérature, anthropologie et histoire culturelle
Mélanges offerts à Nicole Jacques-Lefèvre

Sous la direction de Christophe Martin avec la collaboration
de Jean-Christophe Abramovici, Michèle Rosellini et Yannick Séité

« Raconter d'autres partages » : Michel Foucault invitait naguère à braquer le projecteur sur les silences de l'Histoire. C'est bien de cette « histoire des limites » que relève le travail de Nicole Jacques-Lefèvre, dont les travaux ont toujours exploré des discours situés à la lisière des systèmes dominants de leur époque, à l'intersection de la littérature, des savoirs et des croyances.

Réunissant des contributions signées de ses anciens élèves, ce volume souhaite témoigner du rayonnement de son enseignement et de la valeur séminale de ses travaux, de son approche réellement interdisciplinaire des textes et de son intérêt pour les marges incertaines et les frontières indécises.

Volume d'hommage, le présent livre donne aussi l'image dynamique d'un courant actuel des études littéraires qui définit ses champs de recherches au contact de l'anthropologie et de l'histoire culturelle.

PARUTION 2017

COLLECTION Signes

ISBN 978-2-84788-947-5

PAGES 554

FORMAT 14 x 22

 29 €

 14,99 €

 14,99 €

EN VENTE

VERSION PAPIER

À la librairie des Éditions
ENS DE LYON

19, allée de Fontenay
69007 Lyon

Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h
(5% de remise sur tous nos titres)

Sur le site ENS ÉDITIONS
ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr

Chez votre libraire

Diffusion/Distribution : CID
cid@msh-paris.fr

VERSION NUMÉRIQUE

sur le site ENS ÉDITIONS
ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr

sur OpenEdition books
books.openedition.org/enseditions/

CONTACT

15, parvis René-Descartes
Bâtiment Ferdinand-Buisson
BP 7000
69342 Lyon cedex 07

+33 (0)4 26 73 11 91 / 11 98

+33 (0)4 26 73 12 68

editions@ens-lyon.fr

[@ens_editions](https://www.instagram.com/ens_editions)

[facebook.com/enseditions](https://www.facebook.com/enseditions)

Introduction

Bibliographie

de Nicole Jacques-Lefèvre

I. Histoire des limites et savoirs des frontières, du Moyen Âge aux Lumières

Demaules Mireille ● « Rêve, magie et exercice de la raison dans Le Roman de la Rose »

Gally Michèle ● « Amour, poésie, savoir, une alliance conflictuelle ? Du Roman de la Rose au Livre des échecs amoureux moralisés (XIII^e-XV^e siècles) »

Gautheron Marie ● « La part de l'ombre : une diabolique équivoque. À propos de La Pesceuse d'or, ou L'Avarice, de David III Rijckaert, et de Scène de sorcellerie, de Louis Cretey »

Merlin-Kajman Hélène ● « Littérature et sorcellerie : le tournant classico-baroque »

Rosellini Michèle ● « La physique sorcière de Cyrano de Bergerac »

Houdard Sophie ● « Le diable au corps »

Seïté Yannick ● « L'histoire d'Hélène Gillet du "canard" au conte (1625-1836) »

Reguig-Naya Delphine ● « L'auctorialité dans les Provinciales »

Dufour-Maître Myriam ● « Savoir de soi et discours du moi dans l'échange épistolaire : l'exemple de Mme de Sévigné »

Coudreuse Anne ● « Les Lettres de Julie de Lespinasse (1732-1776) : la tentation de l'impudeur ? »

Gaillard Aurélia ● « Lesage, Socrate et le diable »

Martin Christophe ● « Possession. Au sujet de La Religieuse »

Ferran Florence ● « Faste et violence dans l'espace public d'Ancien Régime : représentations historiques et romanesques des carrousels »

Zard Philippe ● « Repenser la tolérance avec Lessing. Les leçons de "La Parole des trois anneaux" dans Nathan le sage (Nathan der Weise, 1781) »

Ruiz Luc ● « Une étrange cartographie du roman : Sade et son Idée sur les romans »

Abramovici Jean-Christophe ● « Médecine, poésie et carnavalesque : Vénus et Adonis de Sacombe »

Lotterre Florence ● « Tombeaux de Rousseau. Germaine de Staël, un passage de l'ancien au nouveau »

Vasak Anouchka ● « 1797 à la lumière de l'Éclair (sur l'association humaine, de Louis-Claude de Saint-Martin) »

Loubier Pierre ● « Élégie des figues scandinaves »

II. Histoire, mémoire, identité. XIX^e-XXI^e siècle

Millet Claude ● « Les Burgraves de Victor Hugo. Ou comment régler le sort d'une sorcière (et de la misère par la même occasion) »

Lettourneux Mathieu ● « "Avait-elle un réel pouvoir de divination ?" La figure de la sorcière dans les romans de cape et d'épée »

Mellier Denis ● « Wenders et Hawthorne : le diable est dans la couleur. Notes sur La Lettre écarlate »

Shaffner Alain ● « Le rêve dans Sous le soleil de Satan »

Gervais-Zaninger Marie-Annick ● « Emprise et possession dans l'œuvre de Henri Michaux »

Nesci Catherine ● « Fragments d'un discours séditieux. Satire politique et iconoclasme sous la monarchie de Juillet »

Petitier Paule ● « La Fille du Capitaine. Sujet et histoire »

Bernadet Arnaud ● « Le poète et la cité. Sagesse : ville, pouvoir, civilisation »

Hilsung Mireille ● « Aragon, écrit de circonstance »

Baberger Nathalie ● « Tressailler, de tante Léonie à tante Suson »

Trévisan Carine ● « "Cette mélodie m'avait jeté un sort" : des états musicaux de la pensée chez Theodor Reik »

Bident Christophe ● « R/JM, 1953 »

Deneys-Tunney Anne ● « Unmastering ? Un baiser s'il vous plaît, ou de la nécessité de se "remastériser", ou de refonder la maîtrise. »

Robic Sylvie ● « La princesse de Clèves, héroïne Nouvelle Vague : à propos de La belle personne de Christophe Honoré »