

Colloque interuniversitaire

# *illégitimité de la*

~~QUI A LE DROIT D'ÉCRIRE QUOI ?~~

# *littérature et du*

~~QUI A LE DROIT DE MONTRER QUOI ?~~

# *théâtre*

**28-29 juin 2019**



**Sorbonne Université**

Centre d'étude de la langue et des littératures françaises (CELLF, UMR 8599)  
Centre de recherche en littérature comparée (CRLC, EA 4510)  
École doctorale 0019, Littérature française et comparée  
La Faculté de Lettres de Sorbonne Université



**Sorbonne Nouvelle**

Institut de recherche en études théâtrales (IRET, EA 3959)  
Théorie de histoire des arts et des littératures de la modernité (THALIM, UMR 7172)  
École doctorale 120, Littérature française et comparée  
École doctorale 267, Arts & Médias

Organisateur:

**GRILL**

Groupe de Recherche Interuniversitaire en Langue et Littérature

Jean-Christophe **Corrado**

Esther **Demoulin**

Alice **Desquilbet**

Marco **Doudin**

Agathe **Giraud**

Charlotte **Laure**

Clément **Scotto di Clemente**

Marie **Vigy**

## 28 juin

Maison de la recherche, Sorbonne Université  
Salle D040 (28, rue Serpente, 75006 Paris)

**9h00** Accueil des participant-e-s

**9h15** Mot d'accueil

**Construire sa légitimité** (modératrice : Marie Vigy, Sorbonne Nouvelle)

**9h30** **Caroline Labrune (Université de Rouen Normandie)**

Célébrer la gynécocratie en pleine Fronde : comment Pierre Du Ryer a-t-il pu écrire *Nitocris, Reine de Babylone* ?

**10h00** **Esther Demoulin (Sorbonne Université)**

Sartre et Beauvoir, ou le transfert de la légitimité littéraire.

**10h30** **Aurore Turbiau (Sorbonne Université)**

Libération des femmes : année zéro. Fonder une légitimité de la parole politique et littéraire des femmes.

**11h00** Pause

**Une légitimité embarrassante ?** (modératrice : Charlotte Laure, Sorbonne Nouvelle)

**11h30** **Jean-Christophe Corrado (Sorbonne Université)**

« Et l'embourgeoiser de cette façon était peut-être le plus mauvais tour qu'on pût lui jouer » : Jean Genet face à sa légitimation.

**12h00** **Marina Gesrel (Sorbonne Université)**

Postures surréalistes : la conquête d'une légitimité contradictoire.

**12h30** Pause déjeuner

**Instances de légitimation** (modératrice : Agathe Giraud, Sorbonne Université)

**14h00** **Pierre Lyraud (Sorbonne Université)**

De quel droit parle-t-on encore de Pascal ?

**14h30** **Augustin Guillot (Paris I Panthéon-Sorbonne)**

Les « illégitimes succès » à l'époque romantique : opinion publique et légitimité littéraire en France autour de 1830.

**15h00** Pause

**15h30** **Lucie Roussel Richard (Normandie Université)**

Le théâtre de Delphine de Girardin à l'épreuve de la critique.

**16h00** **Elisabeth Viai (Sorbonne Université)**

Le « Boulevard-shaming » ou la réputation peu flatteuse du théâtre dit de Boulevard auprès du public et des dramaturges de théâtre contemporain.

## 29 juin

Maison de la recherche, Sorbonne Nouvelle,  
Salle Athéna (4, rue des Irlandais, 75005 Paris)

**9h15** Accueil des participant-e-s

**Délegitimer, censurer** (modératrice : Alice Desquilbet, Sorbonne Nouvelle)

**9h30** **Clément Scotto di Clemente (Sorbonne Université)**

Légitimation et évolution de la haine du théâtre.

**10h00** **Elisabeth Lacombe (Université de Picardie Jules Verne)**

*La Sorcière* (Thomas Middleton, circa 1613-1616) et *La Devineresse* (Thomas Corneille et Jean Donneau de Visé, 1679) : deux victoires de la censure ?

**10h30** Pause

**Appropriations et transferts culturels**

(modérateur : Marco Doudin, Sorbonne Université)

**11h00** **Jean-Baptiste Scherrer (Université Paris I Panthéon-Sorbonne/Université de Fribourg-en-Brisgau)**

L'appropriation culturelle, une notion juridique pour protéger les identités collectives.

**11h30** **Solène Méhat (Université Paris 8)**

Du rôle de l'identité de l'auteur dans la controverse littéraire contemporaine : étude des débats autour de la performance de Kenneth Goldsmith *The Body of Michael Brown*.

**12h00** **Weihang Huang (Sorbonne Nouvelle)**

La légitimité par *L'Orange* et *L'Orange* dans sa légitimité. La réception du théâtre occidental en Chine à partir des années 1930.

**12h30** Pause déjeuner

**Sujets illégitimes** (modératrice : Esther Demoulin, Sorbonne Université)

**14h00** **Nicolas Fréry (Sorbonne Université)**

« Jeter un regard sur ce que l'opinion a traité d'ignoble » : la querelle de la lingère et du cocher dans *La Vie de Marianne*.

**14h30** **Pierre Damamme (Sorbonne Université)**

« Cupidon déchaîné » : le goût des moins de seize ans dans l'œuvre de Gabriel Matzneff.

**15h00** Pause

**15h30** **Mouna Adouni (Université de Lille/Université de Sfax)**

La représentation de la figure du bourreau dans *Les Bienveillantes* de Jonathan Littell, *La Disparition de Josef Mengele* d'Olivier Guez, *La Part de l'Autre* d'Eric-Emmanuel Schmitt et *HHhH* de Laurent Binet.

**16h00** **Maxime Boeuf (Aix-Marseille Université / Universität Tübingen)**

Clara Viebig, la mise à l'index de la « plume féminine ».