

Ce colloque international explore le phénomène de la danse dans la France de la Renaissance selon les différentes déclinaisons du « voir ». Il est articulé en deux sections spéculaires : d'une part, le spectacle qui se donne à voir et, d'autre part, le spectateur qui le regarde.

I. « Entrez dans la danse... » : points de vue du danseur et du maître à danser : cette première section porte sur la danse dans les entrées royales et sur les premières chorégraphies des ballets de cour à travers l'analyse des images et des sources textuelles. Les livrets des entrées et les comptes rendus des spectacles permettent d'engager une réflexion sur la question complexe de l'interdépendance ou de l'autonomie de l'image par rapport au texte. Ces comptes rendus participent aussi à la dynamique impulsée par le vocabulaire technique et par les textes des chansons à danser (que révèlent-ils sur la chorégraphie ? Comment se fabriquent les mots pour danser ?). On prendra aussi en considération les traités et les manuels afin de les définir en tant que genre et de comprendre la fonction des tablatures, des pictogrammes et des croquis.

II. « Voyez comme on danse... » : points de vue du spectateur, du voyeur, du censeur: cette section est dédiée à la réception et aux pratiques en usage pour être admis au bal ou pour y inviter quelqu'un. Elle se penche aussi sur la structure du spectacle et sur son déroulement dans l'espace et dans le temps. Il sera bien évidemment question du regard du spectateur : le regard sur le corps (danse et érotisme), sur les costumes (luxue et symbolique), sur la danseuse (idéalisée, mépris, sensualité...). Que pouvait-on comprendre de ces spectacles souvent complexes, sinon hermétiques ? On interrogera les diverses déclinaisons du regard du spectateur (autobiographique, épistolaire, poétique) et du regard de l'artiste (chronique, pastiche, interprétation) afin de préciser le rôle de la danse et ses rapports avec les arts figuratifs du XVI^e siècle français.

Informations

Vendredi 5 avril

Hôtel de Lauzun (IEA)
17, quai d'Anjou 75004 Paris

Entrée sur inscription :
<https://www.paris-iea.fr/fr/>

Métro : Cluny-la Sorbonne (ligne 10)
Luxembourg (RER B)

Samedi 6 avril

Centre Sorbonne, Amphithéâtre Cauchy
17, rue de la Sorbonne 75005 Paris

Entrée sur inscription :
gautier.amiel@yahoo.fr

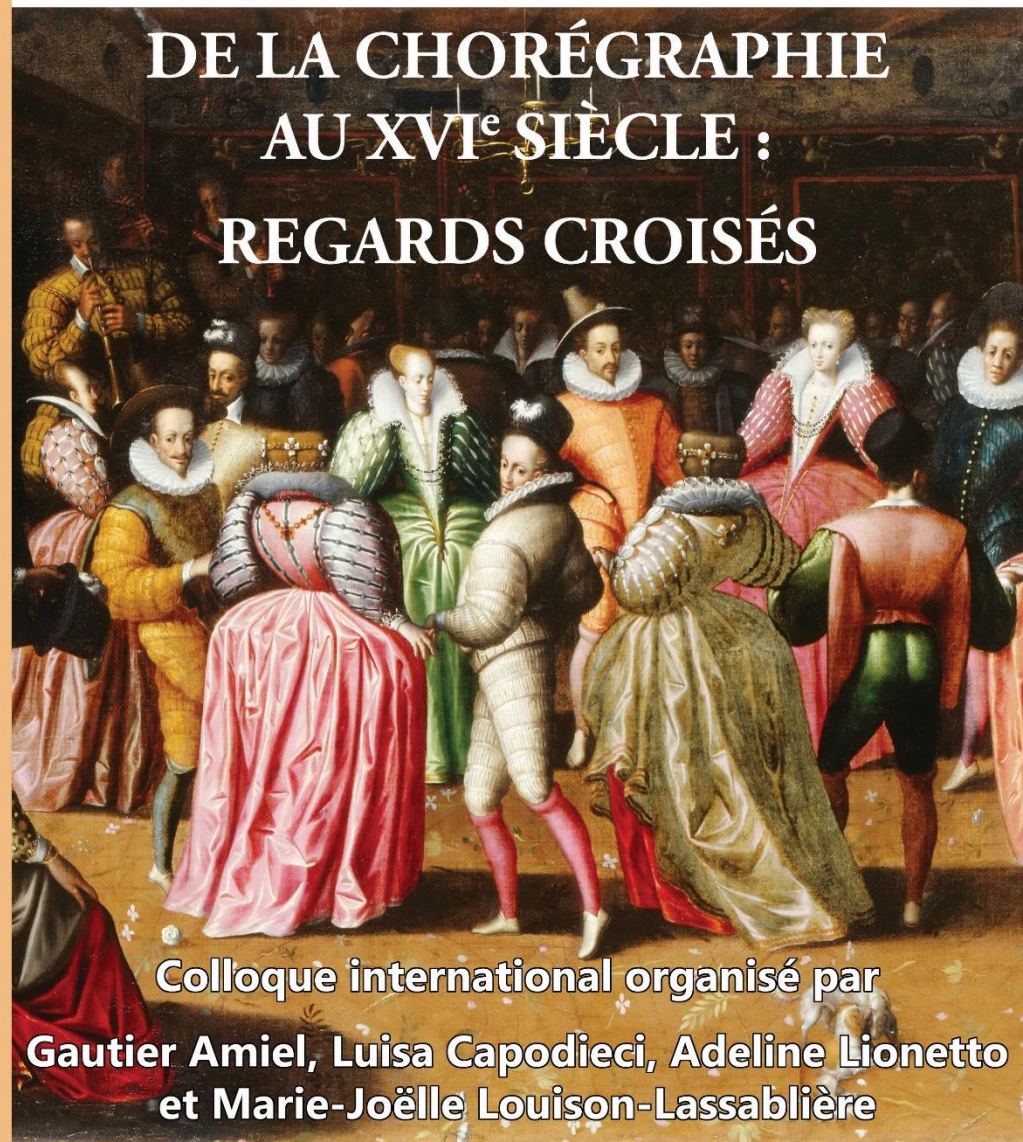
Métro : Pont-Marie (ligne 7)
Saint Paul (ligne 1)

Image de couverture :
Bal à la cour d'Henri III, 1582-1583, huile sur toile, 120 x 183 cm. Paris, Musée du Louvre.

Conception graphique : Gaylord Brouhot

LES TRÈS RICHES HEURES

DE LA CHORÉGRAPHIE AU XVI^e SIÈCLE : REGARDS CROISÉS



Colloque international organisé par
Gautier Amiel, Luisa Capodiecì, Adeline Lionetto
et Marie-Joëlle Louison-Lassablière

5 et 6 avril 2019

VENDREDI 5 AVRIL 2019

HÔTEL DE LAUZUN, INSTITUT D'ÉTUDES AVANCÉES DE PARIS

9.30 OUVERTURE

- **Gautier Amiel & Adeline Lionetto** (Sorbonne Université)

10.00 / LE REGARD PÉDAGOGIQUE OU L'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE

12.30 Modératrice : Adeline Lionetto (Sorbonne Université)

- **Marie Raulin** (Université McGill, Montréal)

Sur le bon pied : rhétorique des premiers traités français de danse et d'équitation

- **Marie-Joëlle Louison-Lassablière** (IRHIM UMR CNRS 5317 Saint-Etienne)

Antonius Arena ou l'œil du maître

- **Mathieu Ferrand** (Université de Grenoble-Alpes)

La danse dans l'université parisienne au début du XVI^e siècle

14.00 / LA DANSE VUE PAR LES MUSICIENS

16.00 Modératrice : Adeline Lionetto (Sorbonne Université)

- **Cecilia Nocilli** (Harvard University Center for Italian Renaissance Studies)
Domenico da Piacenza and Fifteenth-Century Dance Music Theory: A New Musicological Approach

- **Stéphane Partiot** (Université de Paris-Diderot)
Les timbres à danser dans les recueils de chansons de Bonfons et Rigaud (1548-1601)

- **Luc Vallat** (Université de Berne)
Mêler pour mieux vendre : les *Six Gaillardes et six Pauanes avec Treze chãsons musicales* parues chez Attaignant

16.30 / LE REGARD TECHNIQUE DU CHORÉGRAPHE ET DU DANSEUR

18.00 Modérateur : Gautier Amiel (Sorbonne Université)

- **Hubert Hazebroucq** (Compagnie 'Les Corps Eloquents' Paris)
Mesures, passages, figures. A propos de quelques formes de composition à la Renaissance

- **Christine Grimaldi** (Compagnie 'Le Tracervatoire' Bordeaux)
Démonstration avec son partenaire Jean-Charles de quelques danses de la Renaissance

SAMEDI 6 AVRIL 2019

CENTRE SORBONNE, AMPHITHÉÂTRE CAUCHY

9.00 ACCUEIL

9.30 / LA DANSE DE LA RENAISSANCE VUE PAR LA POSTÉRITÉ

13.00

Modératrice : Luisa Capodiecì (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

- **Bénédicte Jarrasse** (Sorbonne Université)

La danse du XVI^e siècle au prisme de l'historiographie des XVIII^e et XIX^e siècles

- **Béatrice Pfister** (Université de Sorbonne Nouvelle)

Le livret du *Ballet Comique de la Reine*, 'ce petit monument' : enjeux du regard du lecteur à travers les siècles

- **Gerrit Berenike Heiter** (Université de Vienne en Autriche)

D'écrire et imprimer le ballet : entre *ars memoria*, propagation du ballet et plaisir de lecture

- **Concetta Cavallini** (Université de Bari, Italie)

Le lexique de la danse entre Italie et France dans la seconde moitié du XVI^e siècle. Réflexions et pistes d'analyse

14.00 / LE REGARD DU CENSEUR

15.30

Modératrice : Marie-Joëlle Louison-Lassablière (IRHIM UMR CNRS 5317)

- **Samuel Cuisinier-Delorme** (Université de Clermont Auvergne)
Regards de censeurs sur la danse et le danseur dans quelques traités moraux de la Renaissance anglaise

- **Matteo Leta** (Sorbonne Université)
'Car où sont ces sauts et danses lascives, là aussi est le diable' : sorciers et démons dansants à la Renaissance

15.30/ CONCLUSION - SYNTHÈSE

16.00