

**Un « spectacle dérobé à l'histoire » : théâtres et émotions de la Révolution française**  
Colloque international organisé par Thibaut Julian (EHESS, CRH) et Renaud Bret-Vitoz  
(Sorbonne Université, CELLF)

**Programme de la journée du 18 juin 2019 – Maison de la Recherche, Sorbonne**

9h : Accueil

9h15-9h35 : Introduction par les organisateurs

**Les émotions entre scène et salle**

9h35-9h55 : Alexeï EVSTRATOV (Université de Lausanne) : *Spectacles parisiens avant et après 1789: régimes d'engagement et écritures du dispositif* (titre à confirmer)

9h55h-10h15 : Clare SIVITER (Université de Bristol) : « *Des insultes et des huées, et des cris féroces, et menaçants* » : les émotions au cœur de l'expérience théâtrale révolutionnaire et leur rôle dans la conception de la nouvelle nation

10h15-11h : *Discussion et pause*

**Théâtre et fête**

11h-11h20 : Basile MARTI (Université Lyon 3) : *La prise de la Bastille sur les planches : un moment de constructivisme populiste par l'affect*

11h20-11h40 : Paola PERAZZOLO (Université de Vérone) : *La violence et la fête de la prise de la Bastille au théâtre* (titre à confirmer)

11h40-12h : Davide MANO (EHESS) : *Les fêtes patriotiques dans les ghettos italiens : juifs et chrétiens sous l'arbre de la liberté (1796-1799)*

12h-12h20: *Discussion*

*12h30-14h : Déjeuner*

**Éloquence et théâtralité**

14h00-14h20 : Valentine DUSSUEIL (Sorbonne Université, CELLF) : *Beaumarchais et le « tableau dégoûtant » de la Révolution* (titre à confirmer)

14h20-14h40 : Hélène PARENT (Université Paris Nanterre) : *La Révolution « sous le costume romain » ? Movere cicéronien et scénographie romaine dans les discours d'assemblée de la Révolution française (1792-1795)*

14h40-15h30 : *Discussion et pause*

**La Révolution à la trace**

15h30-15h50 : Barbara INNOCENTI (Université de Florence) : *De l'espérance à l'angoisse : l'acteur "tout seul" sur les scènes parisiennes (1797-1814)*

15h50-16h10: Dario NICOLOSI (Université de Pise / Sorbonne Université, CELLF) : *Etéocle et Polynice de Legouvé : les contradictions d'une révolution politique et dramaturgique*

16h10-16h45: *Discussion*

## Programme de la journée du 19 juin 2019 – EHESS

9h30 : Début de la journée

### La musique et la danse

9h35-9h55 : Martin WAHLBERG (Norwegian University of Technology and Science, Trondheim) : *Les émotions au théâtre Feydeau*

9h55h-10h15 : Elizabeth CLAIRE (CNRS/EHESS) : *La politique des passions : le « corps révolutionnaire », l'imagination et la danse « moderne » sous Napoléon*

10h15-11h : *Discussion et pause*

### Dramaturgie et scénographie

11h-11h20 : Marie HEYD (Université de Strasbourg) : *Les arts graphiques de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle : une philosophie des Lumières en habits de deuil*

11h20-11h40 : Gaëlle VIÉMONT (Université de Strasbourg / ENSATT) : *Costumes à jouer et costumes à louer : projections identitaires et armes de l'histoire*

11h40-12h : Laurence MARIE (Columbia University) : *L'acteur théoricien des émotions violentes*

12h-12h20: *Discussion*

12h30-14h : *Déjeuner*

### Rire et indignation

14h00-14h20 : Virginie YVERNAULT (Université de Picardie Jules Verne, CELLF) : « *Quel est le spectateur qui eût à murmurer en présence des Calas et de Voltaire ?* » *Le sentiment d'injustice sur la scène révolutionnaire : l'affaire Calas*

14h20-14h40 : Tomasz WYSLOBOCKI (Université de Wroclaw) : *Revivre et moquer la Terreur : les dramaturges face à la chute de Robespierre*

14h40-15h30 : *Discussion et pause*

### Carte blanche - atelier « Comédie-Française 2.0 » (15h30-16h30)

Présentation du projet et du site par Charlotte BOUTEILLE-MEISTER (Université Paris Nanterre) et Thibaut JULIAN (EHESS)

En direct du studio de « France citoyenne » pour l'émission « La foi et l'épée », sur la critique de *Charles IX ou l'École des rois* de M.-J. Chénier.

### Comité scientifique :

Christian Biet (Université Paris Nanterre), Philippe Bourdin (Université Clermont Auvergne), Michel Delon (Sorbonne Université), Pierre Frantz (Sorbonne Université), Antoine Lilti (EHESS), Sophie Marchand (Sorbonne Université), Florence Naugrette (Sorbonne Université), Silvia Sebastiani (EHESS), Anne Simonin (CNRS/EHESS), Alain Viala (University of Oxford), Thomas Wynn (University of Durham).