

Samedi 6 octobre 2007, Bibliothèque de l'Arsenal

**Lecteurs et lectures de *L'Astrée***

- 9h30 A.-E. Spica (Metz/I.U.F.) : « Charles Sorel lecteur de *L'Astrée* »  
10h Chr. Barbillon (E. D. de Paris-Sorbonne) : « Des lecteurs particuliers : les dramaturges adaptateurs de *L'Astrée* »  
10h30 C. Esmein-Sarrazin (Nice) : « Lire *L'Astrée* à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle : roman à clé, "fable allégorique", narration érudite ? »  
11h-11h30 Discussion - pause  
11h30 T. Meding (West Virginia, USA) : « Taffetas et rubans, bure et laine : Les legs de *L'Astrée* dans le conte de fées pastoral »  
12h A. Gefen (Bordeaux-III) : « Visibilité, lisibilité, unité : *L'Astrée* face à la théorie littéraire moderne »  
12h30-13h Discussion

*Déjeuner offert aux intervenants*

**Le dialogue des arts**

- 15h Chr. Martin (Rouen) : « L'illustration de *L'Astrée* (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) »  
15h30 M. Sarant (Paris) : « *L'Astrée* dans les arts de la tapisserie »  
16h A.-M. Goulet (CNRS/Centre de Musique baroque de Versailles) : « Les avatars musicaux de *L'Astrée* »  
16h30-17h Discussion et conclusion du colloque

**Jeudi 4 octobre 2007, Réfectoire des Cordeliers**

(15, rue de l'École de Médecine 75006 Paris)

- 9h30 Accueil des participants – Café  
10h-10h30 Allocutions de bienvenue

**La fabrique de l'œuvre (1)**

- Héritages

- 10h30 G. Giorgi (Pavie, Italie) : « Les origines de la structure de *L'Astrée* »  
11h L. Giavarini (Université de Bourgogne) : « Une poétique du mélange dans *L'Astrée* ? Urfé lecteur de Guarini »  
11h30 J.-M. Losada-Goya (Madrid, Universidad Complutense, Espagne), « L'Espagne et *L'Astrée* »  
12h-12h30 Discussion

*Déjeuner libre*

- Hybridations et contrepoints

- 14h30 J. Morgante (Milan, Università Statale, Italie) : « Du côté du Lignon et près de la fontaine : variations et convergences narratives dans *L'Astrée* »  
15h L. Horowitz (Rutgers University, USA) : « L'hybridation de *L'Astrée* »  
15h30-16h Discussion - pause  
16h S. Macé (Grenoble-III) : « Les formes poétiques (genres et styles, réécritures) »  
16h30 L. Plazenet (Paris-Sorbonne) : « Genre romanesque et représentation de l'histoire dans *L'Astrée* »  
17h T. Kozhanova (Université de Moscou, Russie), « Rire et comique dans *L'Astrée* »  
17h30-18h Discussion

*Cocktail en Sorbonne*



## Lire *L'Astrée*

### Colloque international Paris, 4-6 octobre 2007

organisé par l'A.C.I.  
« Le Règne d'Astrée », dir. Delphine DENIS  
(Université de Paris-Sorbonne)

**Avec le soutien :**

Du Ministère de la Recherche et de l'A.N.R.  
Du Ministère de la Culture et de la Communication  
(Archives de France, Célébrations nationales)  
De l'Université de Paris-Sorbonne  
Du CELLF 17<sup>e</sup>/18<sup>e</sup> siècles  
De l'École doctorale V « Concepts et langages »  
Du C.N.R.S.  
De la Société d'Étude du XVII<sup>e</sup> siècle  
De la Bibliothèque nationale de France

**Vendredi 5 octobre 2007, Réfectoire des Cordeliers**

**La fabrique de l'œuvre (2)**

- Miroirs du roman

- 9h30 E. Henein (Tufts University, USA) : « *L'Astrée*, palais des miroirs »  
10h M. Teixeira Anacleto (Coimbra, Portugal) : « De la médiation poétique comme extravagance de l'écriture : les réécritures dans et de *L'Astrée* »  
10h30-11h Discussion - pause  
11h J.-Y. Vialleton (Grenoble-III) : « Éloge de Climante : le motif du miroir comme emblème de l'œuvre chez Honoré d'Urfé »  
11h30 D. Denis (Paris-Sorbonne) et Fr. Lavocat (Paris-VII/I.U.F.) : « *L'Astrée*, livre des jeux ? »  
12h-12h30 Discussion

*Déjeuner offert aux intervenants*

**Savoirs et « usages » du roman**

- 14h30 K. Wine (Dartmouth College, USA) : « "Que le vent les emporte". Livre et savoir, des *Épistres morales* à *L'Astrée* »  
15h J.-Br. Rolland (E.D. de Paris-Sorbonne), « *L'Astrée*, roman néoplatonicien ou roman du néoplatonisme ? »  
15h30 A. Moss (Durham, Grande-Bretagne) : « Entre guillemets : citations à prendre ou à laisser dans *L'Astrée* »  
16h-16h30 Discussion - pause  
16h30 J.-M. Chatelain (BnF, Réserve des livres rares) : « Entre institution civile et pensée constitutionnelle : une politique de *L'Astrée* »  
17h Fr. Greiner (Reims) : « La théologie de *L'Astrée* »  
17h30-18h Discussion

20h Concert « *Les Musiques de L'Astrée* »  
par l'ensemble *Faenza* (Amphithéâtre Richelieu en Sorbonne)

Cinq voix, harpe et luth; direction : Marco Horvat  
Les Poèmes de l'Astrée mis en musique par ses contemporains:  
*Airs de cour*  
d'Etienne Moulinié, Louis de Rigaud, Nicolas Le Vasseur  
Jean Boyer, Gabriel Bataille, Antoine Boeset