

Michel de Certeau et la littérature Pré-programme

Cartographie littéraire de Michel de Certeau

Michèle Clément (Lyon 2) : « Critique et pratique de la littérature »

Alain Cantillon (Sorbonne nouvelle, GRIHL) : « Certeau : le défaut de littérature »

Clément Duyck (Université catholique de Louvain, GEMCA) : « Langage mystique et fait poétique chez Michel de Certeau »

Jean-Christophe Abramovici (Paris-Sorbonne, CELLF) : « Traces littéraires dans *La Fable mystique* »

Pierre-Antoine Fabre (EHESS, CARE) : « Le sens de l'écriture chez Michel de Certeau »

Patrick Goujon (Centre Sèvres-Facultés jésuites de Paris, GRIHL) et **Sophie Hourdard** (Sorbonne nouvelle, FIRL) : « Jean-Joseph Surin et l'"illettré éclairé" : une série littéraire »

Dinah Ribard (EHESS, GRIHL) : « Michel de Certeau et la première personne du singulier »

Diana Napoli (Rome) : « *La Fable mystique* ou une phénoménologie de l'écriture »

L'historiographie comme littérature

Agnès Guiderdoni (UCL Louvain) : « rhagiographie est un genre littéraire : sur la notice de Certeau dans *l'Encyclopædia universalis* »

Mohammed-Chaouki Zine (Université de Tlemcen) : « rinstant littéraire: une "tactique" dans la configuration du savoir moderne d'après Michel de Certeau »

Christian Jouhaud (EHESS, GRIHL) : « "Roman" psychanalytique et écriture de l'histoire »

Daniel Wanderson Ferreira (Département d'Histoire UNIRIO) : « Michel de Certeau et l'écriture poétique de l'histoire »

Andrés Freijomil (Instituto Superior del Profesorado "Dr. Joaquin V. Gonzalez", Buenos Aires) : « Le réemploi »

Laurence Giavarini (Université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier, GRIHL) : « La fiction-sorcière : contre la littérature ? »

Nicolas Schapira (Paris-Ouest Nanterre, ACP, GRIHL) : « Certeau, les archives et l'écriture »

Lecteurs et lecture selon Certeau

Denis Pelletier (EPHE, GRLS) : « Michel de Certeau, la psychanalyse et la littérature !! »

Boris Lyon-Caen (Paris-Sorbonne, CELLF) : « Michel de Certeau cannibale ? Les ressources de la "littérature ethnographique" »

Norihito Morimoto (Université de Rennes 2, CELLAM) : « "Introït à l'écriture" : Michel de Certeau et la préface des mystiques »

Carlo Ossola (Collège de France):« Certeau et Rilke»

Marielle Macé (CNRS, CRAL): « Les mots du style»

Romuald Fonkoua (Paris-Sorbonne, CIEF): « Paroles et prises de parole chez les "écrivains subalternes" »