

COLLOQUE D'AGRÉGATION

RELIRE *LE COUSIN PONS*

7-8 décembre 2018

Pierre Glaudes et Éléonore Reverzy

Campus des Cordeliers, amphi Pasquier
(15 rue de l'École de Médecine – Paris VI^e)

vendredi 7 décembre 2018

16:00-19:00

Jacques-David Ebguy (Université Paris Diderot), « Un arrêt au passage. *Le Cousin Pons*, roman de la spectralité »

Christèle Couleau (Université de Paris nord), « Sublime et grotesque. Le guidage émotionnel du lecteur »

Éric Bordas (ENS de Lyon), « *Le Cousin Pons* : réflexions sur la question juive »

samedi 8 décembre 2018 matin

9:00-12:00

Andrea Del Lungo (Université de Lille III), « Une poétique de la composition : les chapitres mobiles du *Cousin Pons* »

Boris Lyon-Caen (Sorbonne Université), « Centres de gravité, centres d'attraction »

Sophie Vanden Abeele-Marchal (Sorbonne Université), « L'estomac et le 'droit de fourchette' en régime démocratique : archéologie de l'inégalité moderne dans *Le Cousin Pons* »

Cécile Leblanc (Sorbonne nouvelle), « 'Devenir Hérold'. Sylvain Pons et la fabrique de la musique française »

Fabrice Wilhelm (Université de Franche-Comté), « *Le Cousin Pons*. Du rêve éveillé au cauchemar »

après-midi

14:00-17:00

Pierre Laforgue (Université Bordeaux Montaigne), « Fiction de l'onomastique dans *le Cousin Pons* »

Laélia Véron (Université d'Orléans), « La 'comédie terrible de la mort d'un célibataire'. Le comique dans *Le Cousin Pons* »

Alexandre Péraud (Université Bordeaux Montaigne), « Ce(ux) qui compte(nt) : heurs et malheurs de la valeur dans *Le Cousin Pons* »

Marion Mas (Université de Lyon I), « Formes et enjeux de l'écriture du droit dans *Le Cousin Pons* »

Ada Smaniotto (Université de Paris Nanterre), « 'La comédie terrible de la mort'. Écrire après la mort du héros éponyme »