

La collection : un instrument de légitimation des œuvres littéraires ?

Le cas de la collection du « Chemin » dans les années soixante

Manon Peyrat

21 février 2007

Simple outils de classification au départ, les collections structurent rapidement le champ éditorial ; elles organisent les rapports entre écrivain et public, entre champ de production et champ social. La légitimité d'un texte ne tient pas uniquement à des qualités intrinsèques, elle est aussi le produit d'instances et d'agents du monde littéraire dont fait partie la collection.

Le directeur de collection est le premier agent de ce processus dans la mesure où il choisit les textes et se porte garant de ce qui nous est par la suite donné à lire. La légitimation est circulaire : la notoriété du directeur de collection dépend de ses choix de publication, celle des auteurs du choix de la collection dans laquelle ils publient. Or, pour une maison d'édition, la légitimité n'est pas uniquement un enjeu symbolique mais aussi économique puisqu'elle lui permet soit de s'installer soit de maintenir sa position dans le champ. Pour rendre une œuvre légitime aux yeux d'un public, une stratégie éditoriale est donc mise en place.

Le premier mécanisme issu de cette stratégie, le plus immédiat, est ce que Gérard Genette nomme le péri-texte de l'œuvre, sa présentation visuelle ou ce qui la rend présente au monde. Dans le cas du « Chemin », une collection de littérature française dirigée par Georges Lambrichs de 1959 à 1992 chez Gallimard, la couverture des ouvrages reprend des éléments emblématiques du label de la maison mère (typographie, couleurs, disposition) et inscrit ainsi d'emblée les ouvrages dans une légitimité intellectuelle préalablement obtenue par les éditions Gallimard. La collection use ainsi d'un effet métonymique de la maison sur la collection, de la collection sur les ouvrages publiés.

Quelques éléments différentiels, comme notamment l'absence du cadre noir et rouge de la « collection » blanche, indiquent toutefois un écart entre ces deux intermédiaires : leur

différence de politique éditoriale. Là où la « blanche » peut apparaître comme vieillissante dans les années 1960, « Le Chemin » propose un catalogue neuf, fait d'auteurs âgés pour la plupart d'une trentaine d'années. Le catalogue devient ainsi une instance de légitimation ; il inscrit la collection dans les critères de légitimité propres à cette époque : la jeunesse et l'innovation. « Le Chemin » permet aux éditions Gallimard d'adopter un nouveau positionnement dans le champ concurrentiel des éditions de Minuit et du Seuil. Pour rendre des œuvres légitimes, Georges Lambrichs use donc de deux éléments fondamentaux : l'inscription dans un système de référence et la création parallèle d'un écart face à ce cadre, écart autant graphique qu'éditorial. Cette remarque révèle une autre caractéristique propre à la collection et à la légitimité : leur aspect temporel.

Or, pour gagner une légitimité immédiate, la collection fait appel à un troisième élément : le réseau littéraire. À propos de notre objet d'étude, on insiste particulièrement sur la création des Cahiers du Chemin, une revue adossée à la collection de 1967 à 1977. Cette dernière sert non seulement d'instance de légitimation post publication, mais permet aussi de renforcer la position des éditions Gallimard en tant que pôle intellectuel. La présence, au sein du même catalogue d'ouvrages critiques sur des œuvres publiées au « Chemin » – l'essai de Jean Roudaut, Michel Butor ou le livre futur (1964) ou celui de Max Loreau, Michel Deguy, La poursuite de la poésie tout entière (1980) – fait de la collection l'instance de légitimation d'un groupe. Au même moment, Tel Quel cristallise ainsi un mouvement littéraire.

Pour un auteur, le choix de la collection est donc un facteur non négligeable de légitimité. Si le Chemin est désormais souvent oublié, le processus de légitimation a opéré dans la mesure où plusieurs auteurs sont désormais consacrés : publiés dans des collections de poche ou dans la « blanche », collection légitimée par excellence.