

# Les écrits sur l'art de Joris-Karl Huysmans

## Interactions entre genre et support

*Aude Jeannerod, Université Jean-Moulin, Lyon 3*

### Résumé de l'intervention du 22 octobre 2010

Les écrits sur l'art de Huysmans constituent un corpus aux contours mal définis. Des tentatives de bibliographie ont déjà été effectuées ; on peut citer notamment l'importante contribution de Jacques Lethève, qui a publié en 1979 un « Essai bibliographique » dans le n° 71 du *Bulletin de la Société Huysmans*. Cependant, il me semble qu'une évaluation critique des limites de ce corpus n'a jamais été vraiment réalisée ; les frontières qui séparent les écrits sur l'art de Huysmans de sa critique d'art, de ses récits de voyage, de ses romans et de sa poésie en prose, restent floues et posent un certain nombre de problèmes qui restent à élucider.

Le premier est la distinction entre *critique d'art* et *écrits sur l'art*. Si l'on en croit Albert Dresdner, la critique d'art est : « le genre littéraire autonome qui a pour objet d'examiner, d'évaluer et d'influencer l'art qui lui est contemporain<sup>[1]</sup> ». Ainsi, ce qui sépare la critique des écrits sur l'art, est que la première relève de l'actualité et de l'activité journalistique, tandis que les seconds appartiennent à l'inactuel et à l'intemporel. Aussi doit-on limiter le corpus de la critique d'art de Huysmans à ses comptes rendus de l'actualité artistique de son temps ; cela comprend principalement ses Salons, échelonnés de 1876 à 1887. On peut y adjoindre les comptes rendus d'autres manifestations, comme les expositions universelles parisiennes de 1867, 1878 et 1889. Cependant, ce corpus de critique d'art pose déjà problème, dans la mesure où certains textes sont dictés par l'actualité, mais ne concernent pas strictement l'art contemporain ; il en va ainsi notamment des rétrospectives, expositions consacrées à un peintre après sa mort.

Nous pouvons parler d'*écrits sur l'art* quand Huysmans, hors de toute actualité artistique, consacre des articles à des œuvres du passé. Ces textes sont pour la plupart des récits de visites de musées, fruits d'errances parisiennes ou de voyages à l'étranger. Mais le caractère

semi-autobiographique et semi-fictionnel de ces récits de promenades semble les éloigner du genre des *écrits sur l'art*. Le récit de voyage constitue toujours une pratique journalistique, mais qui change d'objet : à la description de l'œuvre d'art se superpose le récit de la visite de la ville. Le centre de gravité se déplace et laisse ainsi davantage de place au pittoresque : rencontres d'autochtones, mésaventures du voyageur, description de l'architecture et de l'urbanisme. À mi-chemin entre le document à valeur référentielle et la promenade pittoresque, les textes qui recourent à la « fiction déambulatoire<sup>[2]</sup> » tendent à fondre le descriptif dans le narratif et oscillent entre fiction et non-fiction.

L'opposition traditionnelle entre les catégories de *fiction* et de *non-fiction* ne semble pas poser problème lorsque l'on évoque le genre de la critique d'art. En effet, le terme « fiction » est traditionnellement défini comme le « genre du récit non référentiel<sup>[3]</sup> », tandis que la non-fiction correspond aux textes *référentiels*, c'est-à-dire à « ceux qui prétendent retranscrire directement un objet du monde ou une expérience d'un objet du monde<sup>[4]</sup> ». Or, la critique d'art prétend retranscrire à la fois un objet du monde – l'œuvre d'art qu'elle décrit – et une expérience d'un objet du monde – la réaction du critique devant cette œuvre d'art. Le genre de la critique artistique relève donc *a priori* de la non-fiction. Toutefois, la critique d'art de Huysmans semble résister à cette catégorisation, prise dans une perpétuelle oscillation entre deux modes de rapport au réel, entre un pôle référentiel et un pôle fictionnel. Ses chroniques artistiques, bien qu'inscrites dans un cadre référentiel, sont souvent le lieu d'une effraction de la fiction : Huysmans procède à une mise en fiction de son expérience, et souvent, le tableau n'est plus que le point de départ d'une rêverie qui a tout de la fiction romanesque. Et que penser des textes dont le statut pragmatique est fluctuant, parce qu'ils ont connu diverses circonstances de publication, des textes qui oscillent de la presse au roman, et donc de la non-fiction à la fiction ?

C'est donc le contexte pragmatique de réception et la différence de support qui peuvent remettre en question les contours du corpus des écrits sur l'art de Huysmans, et repousser les frontières génériques qui les séparent du récit de voyage, de la nouvelle, de la poésie ou du roman. Étudier les influences réciproques du genre et du support dans les écrits sur l'art de Huysmans permettra donc de délimiter plus nettement les contours de ce corpus.

## Bibliographie des écrits sur l'art de Huysmans

Les textes sont classés par ordre chronologique de première publication, et les éventuelles reprises ultérieures sont indiquées immédiatement après. Lorsque le texte connaît des variantes, les différentes versions apparaissent dans l'ordre chronologique. Seules les publications du vivant de Huysmans sont mentionnées. Sauf mention contraire, la ville d'édition est Paris.

– « Beaux-arts : Des paysagistes contemporains », *La Revue Mensuelle*, 25 novembre 1867.

– « *La Kermesse de Rubens* », « Claudine », « Adrien Brauwer » et « Cornélius Béga », *Le Drageoir aux épices*, Dentu, 1874. « Adrien Brauwer » repris dans *L'Actualité* (Bruxelles), 10 et 17 septembre 1876.

– « *La Cruche cassée* d'après Greuze, par Guillon », *Musée des Deux Mondes*, 1<sup>er</sup> octobre 1875, vol. 5, p. 88. Illustré d'une chromolithographie d'Alfred Guillon (ill. XI).

– « *Le Bon Compagnon*. Musée du Trippenhuis (Amsterdam) », *Musée des Deux Mondes*, 1<sup>er</sup> novembre 1875, vol. 6, p. 5. Illustré d'une eau-forte de François Flameng (ill. I).

– « *Le Cellier*. Eau-forte par François Flameng, d'après Pierre de Hooch. Trippenhuis d'Amsterdam », *Musée des Deux Mondes*, 15 décembre 1875, vol. 6, p. 32. Illustré d'une eau-forte de François Flameng (ill. IV).

– « Les nouvelles peintures de Saint-Sulpice par Charles Landelle », *La Chronique illustrée*, n° 4, 8 janvier 1876.

– « Salon de 1876 : les natures mortes », *La République des Lettres*, 1<sup>re</sup> série, n° 6, 20 mai 1876, p. 191-194. Partiellement repris dans « Notes sur le Salon de 1877 : II. Portraits et natures mortes », *L'Actualité* (Bruxelles), 17 juin 1877.

– « L'Art : I. Les envois de Rome ; II. L'Exposition de blanc et noir », *La République des Lettres*, 2<sup>e</sup> série, vol. 1, n° 1, 9 juillet 1876, p. 26-28. Partiellement repris dans « Les Envois de Rome », *Musée des deux mondes*, 1<sup>er</sup> août 1876, vol.7, p. 55-56.

– « L'Art : exposition pour le grand prix de Rome (1876) », *La République des Lettres*, 2<sup>e</sup> série, vol. 1, n° 4, 30 juillet 1876, p. 114-116.

- « Les Envois de Rome », *Musée des deux mondes*, 1<sup>er</sup> août 1876, vol.7, p. 55-56. Reprend partiellement « L'Art : I. Les envois de Rome ; II. L'Exposition de blanc et noir », *La République des Lettres*, 2<sup>e</sup> série, vol. 1, n° 1, 9 juillet 1876, p. 26-28.
- « L'Exposition du Cercle artistique de Bruxelles », *Musée des deux mondes*, 1<sup>er</sup> septembre 1876, vol. 7, p. 68-69.
- « Le Carnet d'un voyageur à Bruxelles », *Musée des deux mondes*, 15 novembre 1876, vol. 8, p. 9-11.
- « Diaz », *La République des Lettres*, 2<sup>e</sup> série, vol. 2, n° 9, 26 novembre 1876, p. 205-206.
- « Types de Paris : Le Geindre », *La Cravache parisienne*, 1<sup>e</sup> année, n° 12, 17 décembre 1876. Repris sous le titre « Le Geindre » dans *L'Éclair*, n° 19, 6 octobre 1877, dans *L'Artiste* (Bruxelles), 13 avril 1878, et dans *Croquis parisiens*, Vaton, 1880.
- « En Hollande », *Musée des deux mondes*, 15 février 1877, vol. 8, p. 42-45. Repris avec des variantes dans « En Hollande », *La Revue illustrée*, n° 25, 15 décembre 1886, t. III, p. 17-22, et n° 27, 15 janvier 1887, t. III, p. 94-100.
- « La Nana de Manet », *L'Artiste* (Bruxelles), 13 mai 1877.
- « Notes sur le Salon de 1877 : II. Portraits et natures mortes », *L'Actualité* (Bruxelles), 17 juin 1877. Reprend partiellement « Salon de 1876 : Les Natures mortes », *La République des Lettres*, 1<sup>e</sup> série, n° 6, 20 mai 1876, p. 191-194.
- « Notes sur le Salon de 1877 : IV. Tableaux militaires et paysages », *L'Actualité* (Bruxelles), 8 juillet 1877. Partiellement repris dans *Les Sœurs Vatard*, chapitre IX, Charpentier, 1879, dans « Le Salon de 1879 (IX) », *Le Voltaire*, 3 juillet 1879, et dans « L'Exposition des Indépendants en 1880 », *L'Art moderne*, Charpentier, 1883.
- « Le Rolla de Gervex », *L'Artiste* (Bruxelles), 4 mai 1878.
- « L'École anglaise à l'Exposition universelle », *L'Artiste* (Bruxelles), 2 juin 1878.
- « Les Écoles Espagnole, Portugaise, Américaine et Grecque à l'Exposition universelle », *L'Artiste* (Bruxelles), 16 juin 1878.

- « Le dernier livre de M. Charles Blanc », *L'Artiste* (Bruxelles) 15 novembre 1878.
- « Le Salon de 1879 », *Le Voltaire*, 22 mai 1879 (I), 30 mai 1879 (II), 4 juin 1879 (III), 8 juin 1879 (IV), 10 juin 1879 (V), 17 juin 1879 (VI), 24 juin 1879 (VII), 27 juin 1879 (VIII), 3 juillet 1879 (IX), 7 juillet 1879 (X), 11 juillet 1879 (XI). Repris dans « Le Salon de 1879 », *L'Art moderne*, Charpentier, 1883.
- « L'Architecture nouvelle », *La Réforme politique et littéraire*, 15 janvier 1880. Repris avec des variantes dans « Le Salon officiel de 1881 », *L'Art moderne*, Charpentier, 1883.
- « Le Salon de 1880 », *La Réforme politique et littéraire*, 15 mai, 1<sup>er</sup> et 15 juin, 1<sup>er</sup> juillet 1880. Repris dans « Le Salon officiel en 1880 », *L'Art moderne*, Charpentier, 1883.
- « Les Natures mortes », *L'Exposition des Beaux-arts*, Librairie Ludovic Baschet, Paris, 1880. Repris avec des variantes dans « Le Salon officiel en 1880 », *L'Art moderne*, Charpentier, 1883.
- « Les albums Anglais : les albums enfantins illustrés », *Revue Littéraire et Artistique*, n° 16, 15 août 1881. Repris avec des variantes dans « Le Salon officiel de 1881 », *L'Art moderne*, Charpentier, 1883.
- « Art contemporain : Belly », « Art contemporain : Ziem » et « Art contemporain : Tissot », *Les Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg*, sous la direction d'Eugène Montrosier, Paris, Librairie Ludovic Baschet, 1881, p. 61-62, p. 137-138 et p. 177-178. Illustrés de 5 gravures dans le texte et de 3 photogravures hors-texte.
- « Le Salon de 1879 », « L'exposition des Indépendants en 1880 », « Le Salon officiel en 1880 », « L'exposition des Indépendants en 1881 », « Le Salon officiel de 1881 » et « Appendice » (I. Exposition indépendante de 1882 ; II. Salon de 1882), *L'Art moderne*, Charpentier, 1883. « Le Salon officiel en 1880 » et « Appendice » (II. Salon de 1882) partiellement repris dans *À Rebours*, chapitre V, Charpentier, 1884.
- « La Genèse du peintre », *La Revue indépendante*, 1<sup>e</sup> série, n° 1, mai 1884, t. I, p. 22-27.
- « Le Salon officiel de 1884 », *La Revue indépendante*, 1<sup>e</sup> série, n° 2, juin 1884, t. I, p. 106-124. Partiellement repris dans « Whistler », *L'Art moderne* (Bruxelles), 1884, et dans « Whistler », *Certains*, Tresse et Stock, 1889.

- « Le nouvel Album d’Odilon Redon », *La Revue Indépendante*, 1<sup>e</sup> série, n° 10, février 1885, t. II, p. 291-296. Repris dans « Cauchemar », *Croquis parisiens*, Vanier, 1886.
- « L’Emblème », *La Revue indépendante*, 1<sup>re</sup> série, n° 11, mars 1885, t. II, p. 374-378.
- « Le Salon de 1885 », *L’Évolution sociale*, 16, 23 et 30 mai 1885. Partiellement repris dans « Chronique d’art : Le Salon de 1887 », *La Revue Indépendante*, 2<sup>e</sup> série, n° 7, mai 1887, t. III, p. 181-188, et dans « Du dilettantisme », « Bartholomé » et « Whistler », *Certains*, Tresse et Stock, 1889.
- « Chronique d’art : Fantaisie sur le musée des arts décoratifs et sur l’architecture cuite », *La Revue indépendante*, 2<sup>e</sup> série, n° 1, novembre 1886, t. I, p. 30-35. Repris dans « Le musée des Arts décoratifs et l’Architecture cuite », *Certains*, Tresse et Stock, 1889.
- « Chronique d’art : La Nouvelle salle du Louvre », *La Revue Indépendante*, 2<sup>e</sup> série, n° 2, décembre 1886, t. I, p. 231-237. Repris dans « La salle des États au Louvre », *Certains*, Tresse et Stock, 1889.
- « En Hollande », *La Revue illustrée*, n° 25, 15 décembre 1886, t. III, p. 17-22, et n° 27, 15 janvier 1887, t. III, p. 94-100. Illustrés de 12 gravures de G.-H. Boughton et E.-A. Abbey, tirées du *Harpers Magazine*. Reprend partiellement « En Hollande », *Musée des deux mondes*, 15 février 1877, vol. 8, p. 42-45. Deuxième partie reprise dans « En Hollande : Sensations d’Amsterdam », *Les Annales politiques et littéraires*, 11 septembre 1898.
- « Chronique d’art : Exposition de maîtres anciens au profit des inondés du midi », *La Revue indépendante*, 2<sup>e</sup> série, n° 4, février 1887, t. II, p. 170-176. Partiellement repris dans « Goya et Turner », *Certains*, Tresse et Stock, 1889.
- « Chronique d’art : Les Indépendants (expositions de 1886 et 1887) », *La Revue Indépendante*, 2<sup>e</sup> série, n° 6, avril 1887, t. III, p. 51-57.
- « Chronique d’art : Le Salon de 1887 », *La Revue Indépendante*, 2<sup>e</sup> série, n° 7, mai 1887, t. III, p. 181-188. Partiellement repris dans « Du dilettantisme », *Certains*, Tresse et Stock, 1889.

- « Chronique d'art : Le Salon de 1887 (2). L'Exposition internationale de la rue de Sèze », *La Revue Indépendante*, 2<sup>e</sup> série, n° 8, juin 1887, t. III, p.345-355. Partiellement repris dans « Puvis de Chavannes », « Raffaëlli » et « Whistler », *Certains*, Tresse et Stock, 1889.
- « Chronique d'art : L'Exposition de Millet », *La Revue Indépendante*, 2<sup>e</sup> série, n° 9, juillet 1887, t. IV, p. 41-47. Repris dans « Millet », *Certains*, Tresse et Stock, 1889.
- « Chronique d'art : Le Tableau de Bianchi au Louvre », *La Revue Indépendante*, 2<sup>e</sup> série, n° 12, octobre 1887, t. V, p. 15-21. Repris dans « Bianchi », *Certains*, Tresse et Stock, 1889.
- « Des peintres », *La Cravache parisienne*, 28 juillet 1888. Repris dans « Des prix », *Certains*, Tresse et Stock, 1889.
- « Trois peintres : Cézanne, Tissot, Wagner », *La Cravache parisienne*, 4 août 1888. Repris dans « Tissot – Wagner – Cézanne », *Certains*, Tresse et Stock, 1889.
- « Note sur Raffaëlli », *La Cravache parisienne*, 26 janvier 1889.
- « J. L. Forain », *La Revue illustrée*, 4<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> mai 1889, t. VII, p. 356-358. Illustré de 4 gravures de Jean-Louis Forain.
- « Promenades à l'Exposition : Les derniers travaux », *Revue de l'Exposition Universelle de 1889*, sous la direction de F. G. Dumas, n° 1, 1<sup>er</sup> mai 1889, p. 17-19.
- « Le Fer », *La Revue indépendante*, 2<sup>e</sup> série, n° 34, août 1889, t. XII, p. 181-190. Repris dans « Le Fer », *Certains*, Paris, Tresse et Stock, 1889.
- « Du dilettantisme – Puvis de Chavannes – Gustave Moreau – Degas », « Bartholomé – Raffaëlli – Stevens – Tissot – Wagner – Cézanne – Forain », « Chéret », « Whistler », « Félicien Rops », « Des prix – Jan Luyken », « Le monstre », « Le musée des Arts décoratifs et l'Architecture cuite », « Le Fer », « Millet », « Goya et Turner », « La salle des États au Louvre », « Bianchi », *Certains*, Tresse et Stock, 1889.
- « Chéret » repris dans *La Plume*, n° 110, 15 novembre 1893, 5<sup>e</sup> année, p. 482-483. « Félicien Rops » repris dans « L'œuvre érotique de Félicien Rops », *La Plume*, n° 179, 15 juin 1896, 8<sup>e</sup> année, p. 388-401. « Raffaëlli » partiellement repris dans « *La Belle Matinée* », *Les Maîtres Artistes*, 3<sup>e</sup> année, n° 6, 10 janvier 1903.

- « Les dessins de Victor Hugo », *La Jeune Belgique*, mars 1890.
- « Chéret », *La Plume*, n° 110, 15 novembre 1893, 5<sup>e</sup> année, p. 482-483. Illustré d'une réduction d'une affiche de Jules Chéret. Reprend « Chéret », *Certains*, Tresse et Stock, 1889.
- « *La Crucifixion* de Grünewald », *Pan*, supplément français, 1<sup>re</sup> année, n° 2, juin-juillet 1895, non paginé, entre les pages 12 et 13. Illustré d'une photogravure hors-texte. Extrait de *Là-Bas*, chapitre I, Stock, 1891.
- « *Le Couronnement de la Vierge* de Fra Angelico au Louvre », *Pan*, supplément français, 1<sup>re</sup> année, n° 4-5, décembre 1895, p. 25-28. Illustré d'une photogravure hors-texte. Repris avec des variantes dans *La Cathédrale*, chapitre VII, Stock, 1898.
- « L'œuvre érotique de Félicien Rops », *La Plume*, n° 179, 15 juin 1896, 8<sup>e</sup> année, p. 388-401. Illustré de 12 gravures dans le texte et de 2 gravures hors-texte. Reprend « Rops », *Certains*, Tresse et Stock, 1889.
- Lettre-préface à l'album de Frédéric-Auguste Cazals, *Iconographie de certains poètes présents : Paul Verlaine – Ses portraits*, Paris, F. Clerget, 1896.
- « Peinture religieuse (Tissot) », *L'Écho de Paris*, 24 novembre 1897. Repris avec des variantes dans *La Cathédrale*, chapitre XII, Stock, 1898.
- « Musées d'Allemagne (Stephan Lochner et les primitifs allemands) », *L'Écho de Paris*, 15 décembre 1897. Repris avec des variantes dans *La Cathédrale*, chapitre XII, Stock, 1898.
- « Musée (*La Nativité* de Van der Weyden au Musée de Berlin) », *L'Écho de Paris*, 2 février 1898. Repris avec des variantes dans *La Cathédrale*, chapitre XII, Stock, 1898.
- « Le Quentin Metsys d'Anvers », *L'Écho de Paris*, 9 mars 1898. Repris dans « Le Quentin Metsys d'Anvers », *De Tout*, Stock, 1902.
- « Le *Balzac* de Rodin », *La Vérité vichyssoise*, 29 mai 1898.
- « En Hollande : Sensations d'Amsterdam », *Les Annales politiques et littéraires*, 11 septembre 1898. Reprend « En Hollande », *La Revue illustrée*, n° 27, 15 janvier 1887, t. III, p. 94-100.



- « Noël du Louvre », *L'Écho de Paris*, 28 décembre 1898. Repris dans « Noël du Louvre », *De Tout*, Stock, 1902.
- « Les Gobelins », *L'Écho de Paris*, 18 janvier 1899. Repris dans « Les Gobelins », *De Tout*, Stock, 1902.
- « Bruges », *L'Écho de Paris*, 1<sup>er</sup> février 1899. Repris dans « Bruges », *De Tout*, Stock, 1902.
- « Charles-Marie Dulac », *L'Écho de Paris*, 12 avril 1899. Repris dans *In memoriam Marie-Charles Dulac*, en collaboration avec Henry Cochin, G. Petit, 1899, p. 13-20, et dans « Charles-Marie Dulac », *De Tout*, Stock, 1902
- « Les Frères Le Nain », *L'Écho de Paris*, 5 juillet 1899. Repris dans « Les Frères Le Nain », *De Tout*, Stock, 1902.
- Préface à l'ouvrage de l'abbé Broussolle, *La Jeunesse du Pérugin et les origines de l'École ombrienne*, Oudin, 1901.
- « La Belle Matinée », *Les Maîtres Artistes*, 3<sup>e</sup> année, n° 6, 10 janvier 1903. Reprend « Raffaëlli », *Certains*, Tresse et Stock, 1889.
- « Les Grünewald du Musée de Colmar », *Le Mois littéraire et pittoresque*, n° 63, mars 1904, p.282-300. Illustré de 12 photogravures dans le texte. Repris dans « Les Grünewald du Musée de Colmar », *Trois Primitifs*, Messein, 1905.
- « Les Grünewald du Musée de Colmar » et « Francfort-sur-le-Mein. Notes », *Trois Primitifs*, Messein, 1905. Illustré de 5 photogravures hors-texte. Reprend « Les Grünewald du Musée de Colmar », *Le Mois littéraire et pittoresque*, n° 63, mars 1904, p. 282-300.

## Notes

<sup>[1]</sup> Albert Dresdner, *Die Entstehung der Kunstkritik*, Munich, 1915 ; trad. fr. par Th. de Kayser, *La Genèse de la critique d'art*, Paris, Éditions de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, 2005, p. 31.

<sup>[2]</sup> Jean Foyard, « Le système de la description de l'œuvre d'art dans *L'Art moderne* », *Huysmans, une esthétique de la décadence*, A. Guyaux, C. Heck & R. Kopp dir., Paris, Champion, 1987, p. 135-136.

<sup>[3]</sup> Dorrit Cohn, *The Distinction of Fiction*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1999 ; trad. fr. par C. Hary-Schaeffer, *Le Propre de la fiction*, Paris, Seuil, « Poétique », 2001, p. 8.

<sup>[4]</sup> Christine Montalbet, *La Fiction*, Paris, Flammarion, « GF Corpus », 2001, p. 13.