

COLLOQUE

LES SAISONS DE RIMBAUD

16 > 17 mars 2017

Maison de la recherche - Salle D035 (auditorium) - 28 Rue Serpente, 75006 Paris



S SORBONNE
UNIVERSITÉS

Matinée, sous la présidence de Michel Murat

- 9h00 Ouverture**
- 9h30 Hermann Wetzel**
Quelle terminologie pour caractériser les « saisons » de Rimbaud ?
- 10h00 Alain Tourneux**
Rimbaud vu de Charleville
- 10h30 Débat et pause**
- 11h00 Romain Jalabert**
Rimbaud et le *Gradus ad Parnassum*
- 11h30 Andrea Schellino**
Rimbaud lexicomane : les listes de mots
- 12h00 Jacques Bienvenu**
Philippe Burty, témoin mal connu de Rimbaud

Après-midi, sous la présidence d'Olivier Bivort

- 14h30 Henri Scepi**
Simplicité de Rimbaud. À propos des vers de 1872
- 15h00 Yves Reboul**
Fantaisie et satire
- 15h30 Guillaume Déderen**
L'éthique rimbaldienne du rire
- 16h00 Débat et pause**
- 16h30 David Ducoffre**
Sur les contributions de Rimbaud à l'*Album zutique*
- 17h00 Denis Saint-Amand**
Sur la parodie des « Proses évangéliques »
- 17h30 Jean-Baptiste Baronian**
Le corps du voleur de feu

Matinée, sous la présidence de Yoshikazu Nakaji

- 9h00 Annick Ettlin-Lauper**
Rimbaud illuminé
- 9h30 Jean-Luc Steinmetz**
Rimbaud, « mage ou ange »
- 10h00 Giovanni Berjola**
Pour une herméneutique du mythe chez Rimbaud
- 10h30 Débat et pause**
- 11h00 Aurélia Cervoni**
Une variante de « Nuit de l'enfer »
- 11h30 Jean-Nicolas Illouz**
Une « prose de diamant »
- 12h00 Antoine Compagnon**
La « boue rouge et noire ». Rimbaud chiffonnier

Après-midi, sous la présidence d'André Guyaux

- 14h30 Dominique Combe**
Rimbaud américain
- 15h00 Éric Marty**
Mythe ou allégorie : le prologue d'*Une saison en enfer*
- 15h30 Débat et pause**
- 16h00 Laurent Zimmermann**
Rimbaud dans le moment textualiste
- 16h30 Adrien Cavallaro**
L'herméneutique des *Illuminations* en terrain mouvant
- 17h00 Didier Alexandre**
Rimbaud numérique
- 17h30 Débat et pause**
- 18h30 Concert-lecture autour des *Illuminations*,**
par Gisèle Pierra et Gilles Siouffi



LES SAISONS DE RIMBAUD

16 > 17 mars 2017